

DANUBIA
ZENEKAR

ÚT A ZENÉHEZ.HU

Út a zenéhez – szól a Danubia Zenekar szlogenje. Egyengetett út a kezdőknek, kacifántos a megszállottaknak, út a nemzetközi közönségnek, az iskolás gyerekeknek, a nyugdíjasotthonban lakóknak és mindenkinek, aki szereti a jó zenét. A zenekar pedig épp ezekhez ért legjobban: a jó zenéhez és a hozzájuk vezető sokféle úthoz. Formai és műfaji megkötések nélkül. A Danubia friss, nyitott, kreatív, szenvedélyes és sokszínű. A Danubia tele van paradoxonnal, amelyek egyedülállók és közkedve teszik az együttest.

Fiatalos, mégis professzionális. Az 1993-ban alakult Danubia egykor ifjúsági zenekar volt, de a csapat mit sem veszített fiatalos, lendületes szemléletéből. Sőt, az elmúlt évtizedekben gyűjtött szakmai tapasztalat mind hozzájárult ahhoz, hogy semmi se szabjon határt a kreatív ötleteknek. A zenekar ma már Magyarország vezető együtteseinek közé tartozik, aprólékos műhelymunkával kidolgozott előadásai a legmagasabb művészi színvonalat képviselik.

Formabontó, mégis komoly. A Danubia művészeti vezetője, a munkájáért több nivós elismeréssel is kitüntetett és a Magyar Állami Operaházban is rendszeresen vezénylő Hámosi Máté 2013 óta vezeti a zenekart, és különös hangsúlyt fektet rendhagyó koncertformátumok megálmodására és megvalósítására. Nevéhez fűződik Magyarország első klasszikuszenei gyerek- és családi fesztiválja, a *Kalandra Fül*. Iskolák tornatermeiben, köztereken, nyugdíjasotthonokban és kis kocsmákban lépnek fel, hogy életkortól és szociális helyzettől függetlenül mindenkinek elvigyék a klasszikus zene örömét. A Janklovics Péter humoristával közös *A zenegyűlölő* című előadás a stand-up műfajt vegyítette a komolyzenével, vagyis utóbbinak épp a komolytalan elemeit domborította ki – mindezt gyönyörű zenei példákkal illusztrálva. És a Danubia játszott a legendás színész, John Malkovich és a nagyszerű hegedűművész, Aleksey Igudesman *A zenekritikus* című produkciója nagyzenekari változatának világpremierjén is Budapesten. A humor mellett persze a legkomolyabb darabok is megtalálhatók a zenekar repertoárján; mi sem mutatja jobban a remekművek közvetítésére irányuló missziójukat, mint hogy 2020-ban ők tartották Sostakovics *IV. szimfóniájának* magyarországi bemutatóját. A zeneszerzőportré-sorozatokban három-három alkalommal viszik színpadra egy-egy komponista zenei arcait, olykor zenekari, máskor kamaraformációkban. A Danubia rendszeresen működik együtt kortárs zeneszerzőkkel, a közös munkákból pedig olyan produkciók születnek, mint a *Dichterliebe* filmet, a régi és új zenét ötvöző újragondolása, amelyet a magyar kritikusok az év egyik legfontosabb klasszikuszenei eseményének neveztek. Tánc-show, rendhagyó zenetörténet-óra, borkóstolással egybekötött koncert, irodalommal kombinált hangversenyek és jazz-estek – a zenekar profiljába minden belefér és megjelenik.

Lokális, mégis világraszóló. A Danubia hagyományosan a budapesti Zeneakadémián tartja évadainak legfontosabb hazai koncertsorozatát, de óbudai székhelyű zenekarként természetesen saját kerületük zenei életéből is kiveszik a részüket. A Budapesti Tavaszi Fesztivál, a Zempléni Művészeti Napok, a Művészetek Völgye és a Margitszigeti Szabadtéri Színpad visszatérő vendégei, hazai műsoraik mellett pedig rendszeres fellépői külföldi hangversenytermeknek és fesztiváloknak. Koncerteztek már Spanyolországban, Németországban, Franciaországban és Olaszországban, részt vettek ludwigsburgi, milánói, hannoveri, zürichi és a Schleswig-Holstein fesztiválon. Magyarországot képviselve lehetőséget kaptak, hogy egy vatikáni hálakonzerten Őszentsége II. János Pál pápa előtt játsszanak. A Danubia nemcsak koncerthelyszíneit, de vendégművészeit tekintve is nemzetközi. Olyan szólisták álltak a zenekar élén, mint Stacey Kent, Olga Kern, Cosima Soulez Larivière, Matthew McDonald, Maxim Rysanov, vagy a nemzetközi szinten is elismert magyar művészek közül Baráth Emőke és Baráti Kristóf. A vendégkarmesterek között pedig olyan szaktekintélyeket találni, mint Sir Neville Marriner, Jurij Szimonov, Kobajasi Kenicsiró, José Cura, Rico Saccani, Kocsis Zoltán, Kovács János vagy az elmúlt évekből Marcello Rota, Dohnányi Oliver, Varga Gilbert, Benjamin Bayl, Enrico Onofri és Farkas Róbert.

Offline, mégis online. A pandémiás időszak alatt a Danubia olyan online eszköztárat hozott létre, amely a Covid-járvány után is használható, és folyamatosan bővül. A zenekar létrehozta az *Út a zenéhez* platformot, ahol saját korábbi stream előadásait és más videóit teszi közzé hangulatok és egyéb kategóriák szerint csoportosítva. A felület anyagaiból táplálkozik az *ÉnekÚT* című projekt, amely online tananyagként segíti az énektanárok és az éneket tanuló gyerekek munkáját. Készültek ismeretterjesztő videók, és a Danubia volt az első magyar zenekar, akik többkamerás koncertközvetítéseket sugároztak az interneten a karantén idején. S bár az élet visszatért a rendes kerékvágásba, és a zenekar nem adott alább az élő koncertek számából, az online projektek sem álltak le – így kínálva mindig és mindenkinek utat a zenéhez.